

INHOUDELIJK VERSLAG DE PLAYER

**Gemeente Rotterdam
Cultuurplan 2020**

**Kenmerk
SUB.19.05.00136**

Het jaar 2020 stond in het teken van de afbouw van DE PLAYER als institutionele meerjarenplan instelling naar DE_LAYER; de naadloze voortzetting van DE PLAYER maar dan enkel en alleen als artistiek project met de daaruit voortvloeiende noodzakelijkheden. DE_LAYER gaat projectmatig te werk en de nadruk ligt in eerste instantie bij het publiceren.

Vanwege deze overgang was 2020 ingezet als jaar waarin we internationaal contacten zouden leggen en waarin een stevig programma werd gemaakt met het jaarlijkse Gardena en in het najaar een apotheose met wat grotere evenementen. Zo stond Martin Rev op het programma in oktober, was er in november in samenwerking met Arminius (in de gelijknamige kerk) een speciale avond rondom het monumentale Steenkuyl pijporgel uit 1898 gepland en zou in december als afsluiting een indoor Gardena festival in 't Klooster aan het Afrikaanderplein plaatsvinden met plaats voor 300 à 400 gasten.

Dit alles kon geen doorgang vinden vanwege COVID 19.

In het voorjaar vond nog een eerste avond in DE PLAYER zelf plaats en daarna werd Londen aangedaan voor concerten i.s.m. Cafe OTO en reisden we naar Australië voor deelname aan Melbourne Art Book Fair (MABF) de grootste Pan-Aziatische kunstboekenbeurs en een programma wat i.s.m. Liquid Architecture (LA) hieromheen was samengesteld: performatieve lezing over geluidsreproductie en de artistieke implicaties daarvan, radio uitzending en kennismaking met en bezoek aan diverse kunstenaars en organisaties. LA is in Australië een toonaangevende organisatie op het gebied van geluidskunst, performance en de theorie daaromtrent.

Op de MABF 2019 werd DE PLAYER gerepresenteerd door een connectie van ons in Melbourne. Dit wekte belangstelling op van diverse partijen. Naar aanleiding daarvan werden wij uitgenodigd als organisatie aanwezig te zijn en i.s.m. Liquid Architecture enkele programma's vorm te geven. Het Mondriaan Fonds heeft ons ondersteund daarvoor i.h.k.v. hun regeling Kunstboekenbeurzen.

Een deel van onze publicaties bevindt zich nu onder de hoede van LA, die aldaar een distributie hub vormt voor ons. Verder wordt er momenteel nog met hen op momenten inhoudelijk samengewerkt m.b.t. publicaties.

Tijdens de adempauze van de lockdown na de zomer vond er in onze eigen club aan de Hillelaan nog een avond plaats waarop de '16mm film club' 4 films op celluloid vertoonde en werd er nog 1 programma gerealiseerd i.s.m. Cultuur Centrum 't Klooster aan het Afrikaanderplein. In de ruime zaal van 't Klooster werden op een verantwoorde wijze 2 installationele geluidsconcerten gegeven. Mischa Daams voerde daar een werk uit met transportband en houtblokken en Limpe Fuchs gaf een concert met een opstelling van haar zelf ontworpen snaar en percussie instrumenten.

Het gehele jaar is wel doorgewerkt aan de programmering van live evenementen. Dit vanuit een opportune houding. Helaas was het niet mogelijk meer te realiseren.

Eigenlijk kort na het begin van de eerste lockdown werd er door het team besloten dat het van belang was om de kunstenaars die reeds geboekt waren toch financieel te ondersteunen. Ook wilden we hun content blijven communiceren met ons publiek. Al snel werd besloten om in plaats van de live evenementen dan een frequente publicatie in de vorm van een magazine met geluidsdrager te produceren. Alle reeds geboekte artiesten werden benaderd hiervoor content te leveren. De naam: DE_LAYER

'magazine for remote events'. Een mail ging uit naar al onze relaties om een abonnement te nemen voor de eerste 3 nummers.

In juni, juli en augustus werden #1, #2 en #3 naar de abonnees verstuurd.

In het najaar zijn #4 en #5 gemaakt en momenteel wordt de laatste hand gelegd aan #6.

In het verlengde van deze actie werd ook gekeken naar de voortgang van DE PLAYER na het stoppen van de structurele subsidies. Dit zou ingaan op 1 januari 2021. Reeds eind vorig jaar (2019) werd in samenspraak met het bestuur gekozen om de institutionele status van DE PLAYER, het gebruikmaken van meerjarige structurele subsidies en de daarmee gepaard gaande verantwoordelijkheden, vaarwel te zeggen en verder te gaan vanuit een puur artistiek project met mogelijke projectsubsidies. In het verlengde van de magazine met de naam DE_LAYER werd besloten dan ook vanaf 01-01-2021 met deze naam verder te gaan. Een postercampagne werd opgezet als publiek sociale sculptuur. Met de slogan "Ga maar lekker op je eigen fluit spelen" waren door heel Rotterdam in de periode juni/juli A0 posters te zien. Vooraf aan deze campagne werd (inter)nationaal een persbericht verstuurd waarin de overgang en achterliggende motivatie geduid werd. Van de postercampagne is een publicatie gemaakt (DE_LAYER #4) als archivering van deze actie.

Zo is ook van ons eerdere project 'Pushing Scores', waarin de huidige staat van de grafische score werd onderzocht, een archiverende publicatie gemaakt (DE_LAYER#5). In deze uitgave maken 3 artiesten gebruik van de website die Varia van alle verzameld materiaal van 'Pushing Scores' heeft gemaakt. De opzet van de website is zo dat de bezoeker vanuit subjectieve associatie en ronddwalen kan navigeren in een systeem waarin ieder woord dat op de site gebruikt is eenzelfde status heeft. Dit om sturende archivering en betekenisgeving vanuit de opzet van de site zelf te voorkomen. Vervolgens kan de gebruiker kiezen om tijdens of na het bezoek van de site van de gegenereerde data een score te maken. De drie artiesten hebben op deze wijze een score gemaakt en vervolgens vanuit eigen artistieke context dit materiaal omgezet naar een geluidscompositie en uitvoering daarvan. Op deze wijze is de archiverende site een actieve compositorische tool.

Ook DE_LAYER6 beoogd archiverend te zijn. Deze uitgave is gebaseerd op een vaag aan een lijst van bezoekers om hun favoriete act, avond, moment aan te geven. Van hieruit wordt nu materiaal verzameld om zo tot een archiverende uitgave van de afgelopen 15 jaar DE PLAYER te komen.

Op deze wijze hebben wij zonder de mogelijkheid van live events toch een vorm kunnen geven aan de overgang van DE PLAYER naar DE_LAYER. Inmiddels zijn zo'n beetje ook alle logistieke en financiële afhandelingen gedaan en gaat DE_LAYER vanuit een nul positie kijken waar de artistieke noodzakelijkheden nu liggen om een vervolg vorm te geven.

Voor de volledigheid hier toegevoegd de gerealiseerde en beoogde evenementen en de gerealiseerde publicaties in 2020.

Gerealiseerde evenementen: 7

- 200227_Dmitry_Morozov_Mia_Zabelka_De_Tapijttegels
- 200301_Cafe_OTO_Ute_Wassermann_Gerard_Herman_Maja_Jantar_Peter_Fengler
- 200313/14/15_Melbourne_Art_Book_Fair
- 200313_Performance Reading PeterFengler
- 200314_Radio project i.s.m. Liquid Architecture
- 200908_16mm film club
- 200911_Limpe Fuchs_Mischa_Daams

Beoogde evenementen: 13

- 200320_CANCELED_Limpe_Fuchs_Id_M_Theft_Able_Yoana_Buzova_Joey_Ramone
- 200321_CANCELED_Limpe_Fuchs_workshop
- 200409_CANCELED_Ka_Baird_Andreas_Trobollowitsch
- 200514_CANCELED_Vasco_Alves_Francesco_Cavaliere_Lieven_Martens_Moana
- 200605_CANCELED_Jérôme_Noetinger_and_Anthony_Pateras_Red_Brut
- 200627_CANCELED_Gardena_Festival_VI
- 200901_Caz_Egelie
- 201002_CANCELED_Martin_Rev
- 201031_CANCELED_Anthony_Pateras
- 201101_ITU
- 201120_Ellen_Arkbro_Lore_Lixenberg_Jos_van_der_Kooy
- 201129_Vrijwilligersuitstap_iii
- 201201_Slotprogramma

Gerealiseerde publicaties: 14

- DOB082_Hollering Songs
- DOB089_One Each_Jörg Piringer
- _DOB096_John Duncan
- DOB096B_John Duncan_special_boxset
- DOB105_ANTYE GUENTHER (nog in afrondende fase)
- DOB107_Peet&deTeefjes
- DOB108_LoreLixenberg (wordt geleverd)
- DOB120_FLUITEN_POSTERS for stop announcement

DE_LAYER

- DOB119_DE_LAYER#1_Feeling Better By Looking At The Misery Of Others
- DOB121_DE_LAYER#2_If You Want The Pudding I'll Put It In The Shed
- DOB122_DE_LAYER#3_We Buried Our Downloads....
- DOB123_DELAYER#4_SSTV_FLUITEN
- DOB124_DE_LAYER#5-PUSHING SCORES
- DOB125_DE_LAYER#6_BEST OFF (nog in afrondende fase)



DE_LAYER #1,2,3.



'drawing breath' Public Assembly, Liquid Architecture, Polyphonic Social.
Photo by Keelan O'Hehir

WePa - Solo Piece for Cardboard Packaging



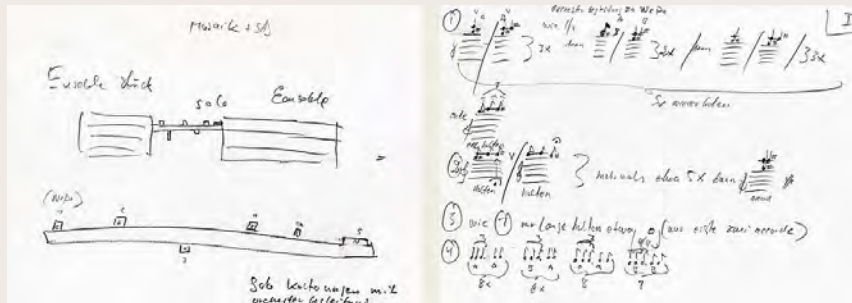
Performance, Porto 2011

WePa means Wellpappe (corrugated cardboard) and is devoted to said material.

3 boxes made of corrugated cardboard are to be used, one with a size of ca. 90 x 60 cm and a depth of ca. 60 cm, another 60 x 60 cm with a depth of ca. 60 cm. A third box measure 40 x 32 cm and has a depth of ca. 30 cm. It should be placed on a chair. All boxes are to be weighted on the inside. Add 2 bass bows. The boxes are cut to have sharp edges around the opening above, and they do not have closing flaps. SÅJ 93

First performance: 93 Gropiusbau Berlin

WePa and Ensemble

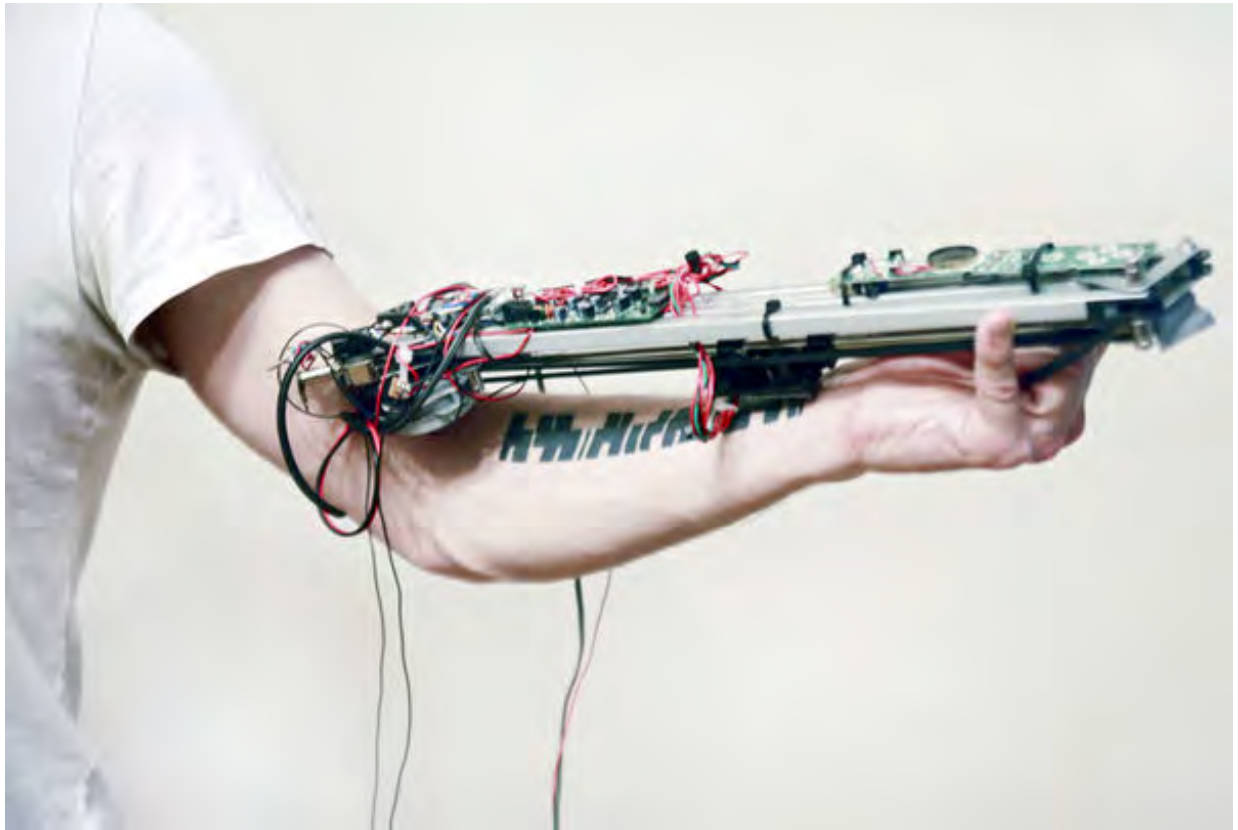


Solo Cardboard with orchestra

Sven-Åke Johansson and ensemble Mosaik
First performance 2005 Berlin

- Foto download
- Contact
- Imprint
- Datenschutz





Dmitry Morozov 27 feb. 2020 in DE PLAYER



De Tapijttegels 27 feb. 2020 in DE PLAYER